



時調의 形態

李秉岐

時調은 韓國文學의 特色을 나타내는 體裁이다. 그 源頭는 中國의 詩歌에서 비롯되었지만, 韓國의 民族精神과 生活情調를 반영하여 독자적인 藝術形式을 이루었다. 이 글에서는 時調의 形態를 考察하고, 그 發展의 경로를 살펴보기로 한다.

(中) 時調은 五言 또는 七言의 四句로 이루어진다. 第一句와 第三句는 平聲로 끝나고, 第二句와 第四句는 仄聲로 끝나는 것이 일반적이다. 그러나 時調의 格律은 嚴格하지 않고, 自由한 表現을 허용한다.

(終) 時調은 短小精悍하면서도 深遠한 意境을 涵養하는 藝術形式이다. 韓國의 文藝史에서 時調은 重要한 地位를 차지하고 있다.

『鄉歌新解釋』의 疑問

李相寅

『鄉歌新解釋』은 韓國文學의 重要한 體裁인 鄉歌에 대한 新解釋을 시도한 著作이다. 이 책은 鄉歌의 源頭와 發展, 그리고 그 藝術적 特色을 詳盡히 考察하고 있다. 그러나 이 책에는 몇 가지 疑問點이 있다.

(一) 鄉歌의 源頭에 대해서는 中國의 詩歌에서 비롯되었다고 주장하고 있지만, 韓國의 民族精神을 반영하고 있다는 점을 강조하지 않았다.

(二) 鄉歌의 藝術적 特色에 대해서는 短小精悍하고 深遠한 意境을 涵양한다는 점을 지적하고 있지만, 구체적인 例를 들어 설명하지 않았다.

壁 尹 鳳 蘭

壁 尹 鳳 蘭은 韓國의 著名한 詩人이다. 그의 詩歌는 自然美와 人情美를 融合시켜 獨樹一幟의 風格을 이루었다. 그의 詩歌는 韓國文學의 寶庫에 珍貴한 存在이다.

(一) 壁 尹 鳳 蘭의 詩歌는 自然美와 人情美를 融合시켜 獨樹一幟의 風格을 이루었다.

(二) 그의 詩歌는 韓國文學의 寶庫에 珍貴한 存在이다.

나의 雜記帖

李根榮

나의 雜記帖은 作者의 生活 경험과 觀察를 基로 한 雜記이다. 이 글에서는 作者의 生活 瑣事와 社會 觀察를 記述하고 있다. 이 글은 讀者에게 生活의 眞實한 樣貌을 示해주고 있다.

(一) 나의 雜記帖은 作者의 生活 경험과 觀察를 基로 한 雜記이다.

(二) 이 글에서는 作者의 生活 瑣事와 社會 觀察를 記述하고 있다.

口山居記

金

口山居記는 作者의 山居生活를 記述한 雜記이다. 이 글에서는 作者의 山居 生活의 趣意와 山居 環境의 美를 記述하고 있다. 이 글은 讀者에게 山居 生活의 眞實한 樣貌을 示해주고 있다.

(一) 口山居記는 作者의 山居生活를 記述한 雜記이다.

(二) 이 글에서는 作者의 山居 生活의 趣意와 山居 環境의 美를 記述하고 있다.

最後의 晚餐

李 燦

最後의 晚餐은 作者의 生活 경험과 觀察를 基로 한 雜記이다. 이 글에서는 作者의 最後의 晚餐에 대한 記述을 하고 있다. 이 글은 讀者에게 生活의 眞實한 樣貌을 示해주고 있다.

(一) 最後의 晚餐은 作者의 生活 경험과 觀察를 基로 한 雜記이다.

(二) 이 글에서는 作者의 最後의 晚餐에 대한 記述을 하고 있다.

學生詩壇

少年

學生詩壇은 學生들의 詩歌 創作을 展示하는 壇이다. 이 글에서는 學生들의 詩歌 創作을 展示하고 있다. 이 글은 讀者에게 學生들의 詩歌 創作의 眞實한 樣貌을 示해주고 있다.

(一) 學生詩壇은 學生들의 詩歌 創作을 展示하는 壇이다.

(二) 이 글에서는 學生들의 詩歌 創作을 展示하고 있다.

戀 戀 記

鄭人澤 洪得順 譯

戀 戀 記는 作者의 戀 戀 生活를 記述한 雜記이다. 이 글에서는 作者의 戀 戀 生活의 趣意와 戀 戀 環境의 美를 記述하고 있다. 이 글은 讀者에게 戀 戀 生活의 眞實한 樣貌을 示해주고 있다.

(一) 戀 戀 記는 作者의 戀 戀 生活를 記述한 雜記이다.

(二) 이 글에서는 作者의 戀 戀 生活의 趣意와 戀 戀 環境의 美를 記述하고 있다.



健腦丸

腦의 變調! 上氣되고 便秘이고 不眠이고 頭痛하고 眩暈하고 氣力消耗하고 精神衰弱하고 不眠의 惡循環이 起한다. 健腦丸을 服用하면 腦의 變調을 治癒하고 精神을 振奮시켜 健康한 生活를 享受할 ことができる다.

一劑로 効力! 健腦丸은 腦의 變調을 治癒하고 精神을 振奮시켜 健康한 生活를 享受할 ことができる다. 健腦丸은 腦의 變調을 治癒하고 精神을 振奮시켜 健康한 生活를 享受할 ことができる다.

納言

許特實專主 納言은 韓國의 著名한 詩人이다. 그의 詩歌는 自然美와 人情美를 融合시켜 獨樹一幟의 風格을 이루었다. 그의 詩歌는 韓國文學의 寶庫에 珍貴한 存在이다.

形固

形固는 韓國의 著名한 詩人이다. 그의 詩歌는 自然美와 人情美를 融合시켜 獨樹一幟의 風格을 이루었다. 그의 詩歌는 韓國文學의 寶庫에 珍貴한 存在이다.



三ノ刀音楽論

音楽の叫喚の交渉

金水郷

中心

中心の音楽は、人間の感情を表現する最も重要な手段である。音楽は、言葉では表現できない感情を、音の高低、強弱、リズムによって伝えることができる。中心の音楽は、人間の心の中心に響き、その感情を揺さぶる力がある。中心の音楽は、人間の感情を表現する最も重要な手段である。音楽は、言葉では表現できない感情を、音の高低、強弱、リズムによって伝えることができる。中心の音楽は、人間の心の中心に響き、その感情を揺さぶる力がある。



映畫上に於ける

映畫上に於ける、音楽の役割は非常に重要である。音楽は、映畫の感情を強化し、観客の心を捉えることができる。音楽は、映畫の感情を強化し、観客の心を捉えることができる。音楽は、映畫の感情を強化し、観客の心を捉えることができる。

終死於三林下

蕭山主筆の詩劇

石堂



終死於三林下 (終死於三林下) 蕭山主筆の詩劇。石堂。この詩劇は、人間の感情を表現する最も重要な手段である。音楽は、言葉では表現できない感情を、音の高低、強弱、リズムによって伝えることができる。中心の音楽は、人間の心の中心に響き、その感情を揺さぶる力がある。

今年銀幕に活躍

佛蘭西映畫俳優の輸入決定作中から、今年銀幕に活躍する俳優のリストが発表された。このリストには、有名な俳優の他にも、若手俳優の名前も含まれている。今年銀幕に活躍する俳優のリストが発表された。このリストには、有名な俳優の他にも、若手俳優の名前も含まれている。

佛蘭西映畫俳優

輸入決定作中から

佛蘭西映畫俳優の輸入決定作中から、今年銀幕に活躍する俳優のリストが発表された。このリストには、有名な俳優の他にも、若手俳優の名前も含まれている。今年銀幕に活躍する俳優のリストが発表された。このリストには、有名な俳優の他にも、若手俳優の名前も含まれている。



佛蘭西映畫俳優の輸入決定作中から、今年銀幕に活躍する俳優のリストが発表された。このリストには、有名な俳優の他にも、若手俳優の名前も含まれている。今年銀幕に活躍する俳優のリストが発表された。このリストには、有名な俳優の他にも、若手俳優の名前も含まれている。

佛蘭西映畫俳優の輸入決定作中から、今年銀幕に活躍する俳優のリストが発表された。このリストには、有名な俳優の他にも、若手俳優の名前も含まれている。今年銀幕に活躍する俳優のリストが発表された。このリストには、有名な俳優の他にも、若手俳優の名前も含まれている。

佛蘭西映畫俳優の輸入決定作中から、今年銀幕に活躍する俳優のリストが発表された。このリストには、有名な俳優の他にも、若手俳優の名前も含まれている。今年銀幕に活躍する俳優のリストが発表された。このリストには、有名な俳優の他にも、若手俳優の名前も含まれている。

生活事業

生活事業の発展と、社会の進歩。生活事業の発展と、社会の進歩。生活事業の発展と、社会の進歩。

第一放送	第二放送	第三放送
生活事業の発展	生活事業の発展	生活事業の発展
生活事業の発展	生活事業の発展	生活事業の発展
生活事業の発展	生活事業の発展	生活事業の発展

第三回全朝鮮選手権大會

選手権大會の結果と、今後の大会への期待。選手権大會の結果と、今後の大会への期待。選手権大會の結果と、今後の大会への期待。

第一回	第二回	第三回
選手権大會の結果	選手権大會の結果	選手権大會の結果
選手権大會の結果	選手権大會の結果	選手権大會の結果
選手権大會の結果	選手権大會の結果	選手権大會の結果

宇津救命丸

感氣ノ虫腸痛ノ丸
自古宇津救命丸
靈効ヲ定評ノ

非常時の發明品

金線縫針、大好評
東京家庭産業商會
各地販賣員募集

アルゼンブートセ

衰弱神經
アルゼンブートセ

ニクマ

虫下
ニクマ

トモイ

かぜの
トモイ

紳士靴

男女校靴
紳士靴

耕地利用の数字の検討

都市膨脹 工業發展に 耕地の消費減速常速

農林省は「耕地利用の数字の検討」を公表した。これは、戦後から昭和二十九年までの耕地利用の推移を示すものである。戦前は、耕地利用の増加が著しかったが、戦後は都市の膨脹と工業の發展に伴い、耕地の消費が急激に増加した。しかし、農林省は、耕地の消費を減速させるための政策を打ち出した。その結果、耕地の消費は減速した。これは、農林省の政策が効果的であったことを示している。

全朝鮮總貸出高 二十億圓を遂突破！

預金も再昨年七月以來の減少 インフレに對し感觸漸深化

朝鮮銀行は、全朝鮮總貸出高が二十億圓を突破したと発表した。これは、戦後から昭和二十九年までの貸出高の推移を示すものである。戦前は、貸出高の増加が著しかったが、戦後はインフレの影響で、貸出高の増加が鈍化した。しかし、朝鮮銀行は、貸出高を増加させるための政策を打ち出した。その結果、貸出高は二十億圓を突破した。これは、朝鮮銀行の政策が効果的であったことを示している。

今年度麥作 收穫増無難

農林省は、今年度の麥作の收穫が、前年度に比べて増加する見込みであると発表した。これは、天候が好都合であったこと、および農家の努力によるものである。これは、農林省の政策が効果的であったことを示している。

米商許可制豫算 穀協會員著増加

農林省は、米商許可制の豫算が、穀協會員の増加に伴って増加する見込みであると発表した。これは、米商許可制の導入によるものである。これは、農林省の政策が効果的であったことを示している。

丸計再次解散總會

丸計は、再次解散總會の決議をしたと発表した。これは、丸計の経営が不振であったこと、および解散總會の決議によるものである。これは、丸計の経営が不振であったことを示している。

農會の配給肥料 三割九分を進捗

農林省は、農會の配給肥料の進捗が、三割九分であると発表した。これは、農林省の政策が効果的であったことを示している。

棉共販激増 收穫の七割占領

農林省は、棉共販の收穫が、前年度に比べて激増したと発表した。これは、棉共販の生産が激増したためである。これは、農林省の政策が効果的であったことを示している。

朝鮮產葉煙草 海外進出活潑

朝鮮銀行は、朝鮮產葉煙草の海外進出が活潑であると発表した。これは、朝鮮銀行の政策が効果的であったことを示している。

以生產高 豫定の二割一分

農林省は、以生產高の豫定が、二割一分であると発表した。これは、農林省の政策が効果的であったことを示している。

底堅推移 難伸

農林省は、底堅推移の難伸であると発表した。これは、農林省の政策が効果的であったことを示している。

朝鮮耕地面積増減表

年次	耕地面積 (千ヘクタール)
大正十一年	1,111,111
大正十二年	1,122,222
大正十三年	1,133,333
大正十四年	1,144,444
大正十五年	1,155,555
大正十六年	1,166,666
大正十七年	1,177,777
大正十八年	1,188,888
大正十九年	1,199,999
大正二十年	1,211,111
大正二十一年	1,222,222
大正二十二年	1,233,333
大正二十三年	1,244,444
大正二十四年	1,255,555
大正二十五年	1,266,666
大正二十六年	1,277,777
大正二十七年	1,288,888
大正二十八年	1,299,999
大正二十九年	1,311,111

今日の市況

品名	単価
米	1.50
小麦	1.20
大豆	1.80
とうもろこし	1.10
さつまいも	1.30
じゃがいも	1.40
キャベツ	1.60
白菜	1.70
大根	1.80
人参	1.90
生姜	2.00
唐辛子	2.10
干ししいたけ	2.20
干し椎茸	2.30
干し椎茸	2.40
干し椎茸	2.50
干し椎茸	2.60
干し椎茸	2.70
干し椎茸	2.80
干し椎茸	2.90
干し椎茸	3.00

内外金銀時勢

品名	単価
金	1.50
銀	1.20
銅	1.80
鉄	1.10
アルミ	1.30
鉛	1.40
錫	1.50
亜鉛	1.60
ニッケル	1.70
クロム	1.80
マンガン	1.90
コバルト	2.00
ニオブ	2.10
モリブデン	2.20
バナジウム	2.30
チタン	2.40
ジルコニウム	2.50
ハフニウム	2.60
タングステン	2.70
ニオブ	2.80
モリブデン	2.90
バナジウム	3.00